Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение

«Детский сад № 25 «Сибирячок» комбинированного вида»

662610, Красноярский край, г. Минусинск, пр. Сафьяновых, 20 тел. 2-68-29

ds25sibiryachok@yandex.ru

Методические рекомендации

**«ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ КАК ПРЕДПОСЫЛКИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ»**

Подготовил:

Учитель-логопед

МДОБУ «Детский сад №25»

Баженова Е.В.

г. Минусинск, 2022

**«ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ КАК ПРЕДПОСЫЛКИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ»**

**АННОТАЦИЯ**

 Успешность обучения ребенка в школе во многом зависит от того, насколько он к ней подготовлен.

 Обучение грамоте - целенаправленный, систематический процесс, основой которого является формирование у дошкольников общей ориентировки в звуковой системе языка, развитие фонематического восприятия и слуха.

 Именно старший дошкольный возраст является звеном, осуществляющим преемственность между дошкольным и школьным образованием. Для успешной подготовки ребенка к школе должны быть сформированы необходимые для этого предпосылки именно в дошкольный период.

 Методические рекомендации направлены на формирование звуковой аналитико-синтетической активности и развитие фонематической системы языка у детей с речевыми нарушениями. Они предназначены для воспитателей групп компенсирующей и комбинированной направленности детей с ТНР, а так же могут использоваться педагогами общеразвивающих групп старшего дошкольного возраста.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Современная образовательная среда предъявляет все больше требований к качеству дошкольного образования. Логопедическая практика находится в постоянном активном поиске путей совершенствования и оптимизации процесса обучения и развития детей на разных возрастных этапах и в различных образовательных условиях.

 В дошкольном возрасте закладываются основы полноценного овладения детьми грамотой. Впервые для детей средства общения превращаются в объект познания (изучения) и анализа, когда смысловая и звуковая сторона приобретают значимость. Детям нужно дать представления о законах речи: речь состоит из слов, слова называют предметы, действия, признаки, имеют протяженность (слоговая структура), состоят из звуков, слово линейно (последовательность звуков), из слов можно составлять предложения.

 Значение терминов звук, слово, предложение раскрываются в различных играх без прямого объяснения и имеют определенную последовательность и систему изучения. Важная роль отводится формированию фонематических процессов - основной базы для обучения грамоте. В работе по формированию фонематических процессов, звукового анализа и синтеза существует определенная последовательность.

**СОДЕРЖАНИЕ**

 Задачи, реализуемые на НОД в процессе подготовки к обучению грамоте, можно сформулировать следующим образом:

* знакомить детей с понятиями: «звук», «слог», «слово», «предложение»; звуки: гласные - согласные, твердые - мягкие, глухие - звонкие.
* знакомить дошкольников с основными свойствами фонематического (звукового) строения слова; формировать фонематические процессы, т.е. умение слышать, различать и дифференцировать звуки родного языка;
* способствовать усвоению  звукобуквенного анализа и синтеза звукового состава речи, т.е. выделять начальный гласный из состава слова; анализ гласных звуков; анализ обратных слогов; слышать и выделять первый и последний согласный звук в слове.
* знакомить детей с моделями (схемами) слов и предложений, специальными символами для обозначения звуков;
* научить детей сравнивать звуки по их качественным характеристикам (гласные, твердые и мягкие согласные, глухие и звонкие согласные), сопоставлять слова по звуковому составу;
* способствовать формированию умения различать в предложении слова на слух, определять их количество и последовательность, составлять предложения, в том числе и с заданным количеством слов и предлогами.

Подготовительную работу формированию звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте следует проводить в следующих направлениях:

* развитие зрительного гнозиса: восприятия, узнавание цвета, формы и величины (зрительного гнозиса);
* расширение объема и уточнения зрительной памяти (зрительный мнезис);
* формирование пространственных представлений;
* развитие зрительного анализа и синтеза;
* развитие слуховой памяти.

Для увеличения объема зрительной памяти проводятся следующие игры и упражнения:

* Игры «Чего не стало?», «Что добавилось?», «Что изменилось?»
* Дети запоминают 4-6 картинок, затем отбирают среди 8-10 других картинок.
* Запомнить буквы, цифры или фигуры 3-5, затем выбрать среди других.
* Разложи фигуры в порядке возрастания, убывания.

Особое значение следует уделять формированию пространственных представлений и их речевому обозначению: ориентировке в собственном теле и в окружающем пространстве. Детям предлагаются картинки и задания к ним:

* Написать буквы справа или слева от вертикальной линии.
* Положить кружок, справа от него квадрат, слева от квадрата поставить точку.
* Нарисовать по речевой инструкции точку, ниже – крестик, справа от точки – кружок.
* Определить правую и левую стороны предметов, пространственные соотношения элементов графических изображений и букв.

На этом этапе одновременно проводится работа по развитию зрительного анализатора изображений и букв на составляющие элементы, их синтезу, определению сходства и различия между похожими графическими изображениями и буквами:

* Найти фигуру, букву в ряду сходных.
* Срисовать фигуру или букву по образцу и после кратковременной экспозиции.
* Сложить из палочек фигуры, буквы (по образцу, по памяти).
* Сконструировать буквы печатного шрифта среди правильно и зеркально изображенных.
* Дополнить недостающий элемент фигуры или буквы по представлению.
* Реконструировать букву, изменяя пространственное расположение элементов букв.
* Определить различие сходных фигур или букв.
* Применяю дидактические игры для различения букв:
* Письмо в воздухе, на спине, на тыльной стороне ладони.
* Игра «Мастерская букв». Выкладывание букв из палочек и веревочек помогает детям удерживать устойчивое внимание к образу, а стихотворный текст уточняет из каких элементов состоит буква и как она расположена относительно другой. Кроме того, у детей тренируются пальцы рук, что активизирует работу коры головного мозга, особенно речевые зоны.
* Игра «Сложи букву» с применением различных материалов – пластилина, палочек, картона.
* «Найди спрятавшиеся буквы». Ребенок определяет, сколько и каких букв «спряталось» в каждой из фигур.
* Дифференциация неречевых звуков.

 Предлагаемые игры:"Узнай, что звучит?", "Где звучит колокольчик?", "Покажи картинку", "Громко - тихо", "Кто сказал?"

**I этап**. **Знакомство с гласными звуками.**

 Необходимость данного этапа в том, чтобы научить детей слышать гласные звуки, не пропускать их, также это поможет избежать нарушений слоговой структуры и верно ставить ударения. Благодаря правильному произношению гласных звуков формируется дикция.

***Предлагаемые игры:***

* "Немые звуки": взрослый показывает артикуляцию звука, дети называют его, и наоборот.
* "Фотография звука": взрослый произносит звук, дети показывают карточку-символ и наоборот;
* "Припоминание слов на заданный звук"

**СИСТЕМА работы над гласными звуками**

* Выделение данного звука среди других звуков, слогов, слов.
* Определение слов из текста на заданный звук.
* Определение позиции звука в слове.

**II этап. Знакомство с согласными звуками.**

 Для характеристики согласных звуков используются символы: синий кружок - звук твердый, зеленый – звук мягкий.

При знакомстве с согласными ведётся работа по звуковому анализу слов.

**Знакомство с буквами.**

 На этом этапе начинаем знакомить детей с буквами.

Учим правило: звук мы слышим и произносим, букву мы видим и пишем.

Помогаем её запомнить через ассоциации ребёнка. Просим детей посмотреть на букву и представить, на что она похожа. Рассматриваются элементы, их количество. Предлагаются стихи для запоминания графического образа буквы.

 Можно использовать различные **приемы:**

* написать букву в воздухе, на столе;
* изобразить букву помощью пальцев рук;
* выложить печатную букву из карандашей, счётных палочек, шнурков, верёвочек;
* написать букву пальчиком на манке или другой мелкой крупе;
* выложить букву из крупных и мелких пуговиц, бусинок, фасоли и других зерен;
* вылепить из пластилина, теста
* выбрать (подчеркнуть) нужную букву в тексте и т.д.
* напечатать в тетради, скопировать по образцу, или на слух.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

 Данные рекомендации способствуют подготовке ребенка к обучению грамоте, формированию звукового анализа и синтеза, опирающиеся на четкие кинестетические ощущения, умению определять последовательность фонем, моделированию основных фонематических отношений в слове, осуществлению перехода от развернутого звукового анализа к сокращённому умственному действию, а главное направлены на формирование фонетической компетенции дошкольников.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Мазанова Е.В. Учись не путать буквы. – М.: Гном и Д, 2006.

2. Волкова Л.С. Логопедия. – М.: Просвещение, 1989.

3. Т. А. Ткаченко «Специальные символы в подготовке детей 4 лет к обучению грамоте», 2010.

4. Т. А. Ткаченко «Развитие фонематического восприятия. Альбом дошкольника», 2009.

5. Шулешко Е.Е. Обучение письму и чтению. Методическое пособие для воспитателей детского сада. – М., 1998.

6. Алексеева М.М. Развитие звуковой стороны речи в дошкольном возрасте Развитие речи и речевого общения дошкольников. М., 2008.

7. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников М.М.Алексеева, В.И. Яшина. М., 2009.

8. Генинг М.Г., Герман Н.А. Обучение дошкольников правильной речи. Чебоксары, 2008.

9. Гвоздев А.Н. Усвоение детьми звуковой стороны русского языка Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М., 2000.

10. Гвоздев А.Н. Как дети дошкольного возраста наблюдают явления языка Вопросы изучения детской речи. М., 2008.

11. Журова Л.Е. Обучение грамоте в детском саду. М., 2008.

12. Занятия по развитию речи в детском саду Под ред. О.С.Ушаковой. М., 2011.