муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение

«Детский сад № 25 «Сибирячок» комбинированного вида»

662610, Красноярский край, г. Минусинск, пр. Сафьяновых, 20 тел. 2-68-29

ds25sibiryachok@yandex.ru

**Семинар-практикум**

**«Музыкальное воспитание детей с отклонениями в речевом развитии»**

 Подготовила:

музыкальный руководитель

Крашенинникова И.В.

Минусинск, 2021 г.

 **«Музыкальное воспитание детей с отклонениями в речевом развитии»**

Классификация отклонений речевого развития, детей можно разделить на 3 условные группы:

1. Не выговаривают отдельных звуков, прочих проблем нет.
2. Наблюдаются проблемы восприятия звуков и их воспроизведения. Дети не различают некоторых звуков, не видят артикуляционную и акустическую разницу. Они переставляют слоги при говорении, плохо пишут и читают, «глотают» окончания слов.
3. Имеют тяжёлое речевое недоразвитие. Не складывают звуки в слоги, обладают малым словарным запасом, не разговаривают связно.

**Основные особенности детей с нарушениями речи:**

1.Помимо собственно речевого нарушения, у таких детей наблюдаются и другие нарушения. Психомоторное зачастую развитие отстает от возрастной нормы: такие дети часто «неуклюжи», с трудом ориентируются в пространстве, их движения плохо координированы. Особую трудность вызывают согласованные движения рук и ног при разучивании игр и танцев.

2. Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти. У таких детей наблюдаются проблемы с запоминанием не только названий музыкальных произведений, фамилий композиторов, но и текстов песен, стихов. Им бывает сложно узнать даже знакомую музыку по вступлению или по фрагменту мелодии. Легче воспринимается музыка вокальная, чем инструментальная, т. к. в ней единство текста и музыки, и звучание музыки в этом случае связывается с каким-либо конкретным образом.

У  детей  с  нарушениями  речи  нарушены  процессы  возбуждения  и             торможения (замедленное включение в деятельность, недостаточная   заинтересованность). Многие авторы отмечают у детей с ТНР недостаточные устойчивость, объем внимания, ограниченные возможности его распределения (Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, А.В. Ястребова).

3. Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

- Состояние психомоторных и сенсорных функций у детей с тяжелыми нарушениями речи значительно ниже возрастной нормы;

- Отмечается дефицит таких процессов, как внимание и память, общая, мелкая и артикуляционная моторика, зрительно-пространственная ориентация и речеслуховое восприятие. В результате исследований сотрудниками лаборатории высшей нервной деятельности ребенка Института физиологии детей и подростков АПН СССР установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Следовательно, возникает необходимость внесения в музыкальные занятия специальных упражнений, активизирующих внимание, упражнений на тренировку основных видов движений, ориентацию в пространстве, координации движений и регуляцию мышечного тонуса, развитие общей и мелкой моторики, упражнений, воспитывающих чувство музыкального ритма.

Помимо общих задач музыкального воспитания работа с детьми с ТНР направлена на решение коррекционных задач.

***Коррекционные задачи:***

**1.** Развитие качеств личности ребенка: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.

2. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.

3. Развитие психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание следует уделить развитию слухового внимания и памяти. Первый помощник в этом – хорошо развитое музыкальное восприятие.

Основной метод - игровой. Использую коммуникативные игры-танцы.

**Практика:**

**«Привет»,**

**«Здравствуй, здравствуй, мой дружок»,**

**«Потанцуй со мной, дружок»,**

**«Побежали, побежали».**

Очень важно для детей с ТНР использовать игры и упражнения на развитие фонематического слуха, слухового внимания.

“Что звучит?” (какой муз. инструмент?)

“Услышишь — хлопни”

Взрослый произносит ряд звуков (слогов, слов), ребенок, услышав определенный звук, хлопает в ладоши.

Упражнения на повторение ритмической формулы. (Игра «Паше, паше»)

Можно отхлопывать ритм руками, а можно использовать муз. инструменты (ложки, бубны, барабаны).

Индивидуальные задания по характеристике музыки (какая музыка: весёлая или грустная, быстраяили медленная, тихая или громкая, звуки высокие или низкие)

**Логоритмические игры и упражнения для детей с ТНР.**

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которой различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала под музыкальное сопровождение, либо без него.
Цель логоритмики- преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи логоритмики:

-оздоровительные (укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, моторики);

-развивающие (развитие чувства ритма, способности воспринимать музыкальную образность);

-коррекционные (коррекция речевого нарушения).

**Практика:**

**логоритмические упражнения (Весёлый пирожок, Туки-ток).**
Занятия эти очень полезны для физического, психического, социально-коммуникативного, речевого и эмоционального развития ребенка. Тренируются и укрепляются мышцы, развивается чувство равновесия, ловкость, сила, выносливость, способность быстро переключаться с одного вида деятельности на другой, координация движений, красивая осанка. Польза для речи и общего развития также велика! Развивается правильное речевое дыхание, формируется понимание темпа, ритма, выразительности музыки, движений и речи, умение перевоплощаться и выразительно двигаться под музыку в соответствии с выбранным образом, проявляя и развивая тем самым свои творческие способности.

Использую логоритмические попевки на различные слоги, для автоматизации звуков (авторы - Железновы.)

В связи с особыми потребностями детей логопедических групп, музыка для них является особым средством развития эмоционально-волевой сферы, двигательной, речевой и умственной деятельности. Влияние музыки на эмоционально-волевую сферу заключается в том, что она успокаивает (эмоционально), активизирует, побуждает к деятельности (например, рисование под музыку), объединяет (во время любой совместной деятельности, в танцах), расслабляет (физически), концентрирует (музыка звучит – играю на барабане, музыка закончилась – не играю).   Развитие координационных способностей происходит во время движений телом, частями тела под музыку (хлопки, притопы), во время исполнения танцевальных движений.

Развитие речи во время  музыкальных занятий связано с развитием навыков произношения звуков, слогов, слов, фраз (при подпевании), с расширением пассивного и активного словаря (во время разучивания песен).

Развитие умственной деятельности происходит в процессе различения музыкальных параметров, узнавания музыки, распознавания музыкальных инструментов, осознанного выбора музыки, осознание содержания песен.

**Список литературы:**

1. Глухов В.П. Особенности процесса воображения у детей с тяжёлыми нарушениями речи. //Коррекционное обучение детей с нарушениями речевой деятельности. – М.: 1985.
2. Грибова О.Е. К проблеме анализа коммуникации у детей с речевой патологией. //Дефектология, 1995.
3. Жукова Н.С., Мастюкова Е. М., Филичева Т.Б. Преодоление задержки речевого развития у дошкольников. – М.: Просвещение, 1990.
4. Терентьева В.И. Дефектология с основами специальной психологии. Курс лекций /учебно-методическое пособие. – Красноярск: РИО КрасГУ, 2000.
5. Усанова О.Н., Гаркуша Ю.Ф. особенности произвольного внимания детей с моторной алалией.// Недоразвитие и утрата речи. Вопросы теории и практики: Межвузовский сборник трудов/ Под ред. Л.И. Беляковой и др. – М.: МГПИ, 1985.
6. Филичева Т.Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Программно-методические рекомендации/ Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова, Г.В. Чиркина. – М.: Дрофа, 2009.