муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение

«Детский сад № 25 «Сибирячок» комбинированного вида»

662610, Красноярский край, г. Минусинск, пр. Сафьяновых, 20 тел. 2-68-29

[ds25sibiryachok@yandex.ru](mailto:ds25sibiryachok@yandex.ru)

**Использование дидактических игр и игровых упражнений на занятиях по обучению грамоте у дошкольников**

**(консультация для воспитателей)**

Учитель-логопед:

Н.А. Вальковская

Минусинск, 2022 г.

Обучаясь чтению, ребенок овладевает совершенно новыми для него формами умственной и языковой деятельности, которые для дошкольника очень сложны. Он должен усвоить довольно сложную систему графических символов – букв, обозначающих звуки речи. Начиная осваивать азбуку, ребенок должен представлять, что такое звуки речи. Он должен научиться делить слово на слоги и звуки. Он должен знать правила «озвучивания» буквосочетаний. Приобретая элементарные технические навыки чтения, ребенок должен научиться понимать значение и смысл письменных текстов.

Игра для ребенка дошкольного возраста – это основной вид деятельности. Речевые игры способствуют выполнению важных задач: психологически готовят детей к речевому общению; обеспечивают многократное повторение ими речевого материала; тренируют детей в выборе нужного речевого материала. Поэтому, на занятиях по обучению грамоте мною используются дидактические игры и упражнения для того, чтобы легче заинтересовать каждого ребенка, привлечь его внимание, организовав увлекательную ситуацию, создать стимул для подражания.

При обучении грамоте необходимо формировать у детей основные понятия, такие как «гласный звук», «согласный звук», «Твердый», «Мягкий», «буква». Этот процесс осложняется тем, что мышление ребенка в дошкольном возрасте преимущественно наглядно-образное, т. е. малыш в основном оперирует образами, а не понятиями.

Для решения этой проблемы целесообразно при подготовке детей к усвоению грамоты использовать разнообразные игровые приемы.

В ходе дидактической игры ребенок должен правильно выполнить предложенное педагогом задание, а игровая ситуация и сказочный персонаж игрушка помогают ему в этом. . В дидактической игре познавательное содержание сочетается с привлекательной для ребенка игровой деятельностью. А повторы действий способствуют формированию умений и навыков. Дидактическая игра должна соответствовать этапу обучения грамоте, индивидуальным особенностям детей, в них должны быть задействованы как можно больше анализаторов: тактильный, зрительный, слуховой, двигательный. Важно, чтобы каждая из игр имела относительно завершенную структуру и включала основные структурные элементы: игровая задача, игровые действия, правила и результат игры.

Игра, как форма деятельности, способствует гармоничному развитию у ребенка психических процессов, личностных качеств, интеллекта. Ряд исследований подтверждает, что формирование названных качеств в игре реализуется значительно быстрее и прочнее.

В соответствии с основными задачами подготовки дошкольников к усвоению грамоты, рассмотрим материал по использованию игровых приемов в 3 направлениях:

Формирование фонематического анализа и синтеза слов, слогового анализа.

Ознакомление детей с буквами и формирование первоначальных навыков чтения.

Ознакомление со словесным составом предложения. Анализ предложений.

**I направление Формирование фонематического и слогового анализа и синтеза.**

Основной задачей в процессе обучения грамоте является формирование у дошкольников общей ориентировки в звуковой системе языка, обучение их звуковому анализу слова, установлению различительной роли звука, основных качественных его характеристик.

Фонематический анализ и синтез - это способность расчленять слово на отдельные фонемы, определять их последовательность, количество, а так же составлять слово из отдельных звуков.

В процессе развития элементарных форм фонематического анализа необходимо учитывать, что умение выделять и вычленять звук зависит от его характера, от положения в слове, а так же от произносительных особенностей звукового ряда.

Ударные гласные узнаются значительно лучше, чем безударные. Они выделяются значительно легче из начала слова, чем из конца и середины.

Щелевые и сонорные звуки, как более длительные, воспринимаются лучше, чем взрывные. Щелевые легче выделяются из начала слова, а взрывные - из конца.

Исходя из этого последовательность овладения звуковым анализом будет следующая:

Выделение звука из ряда звуков, слогов, слов.

Выделение ударного гласного в начале слова.

Анализ звукового ряда из 2 - 3 гласных.

Выделение глухого согласного в конце слова, анализ обратного слога.

Определение гласного после согласного в середине слова.

Выделение первого согласного в слове.

Полный звуковой анализ и синтез 3-х звукового слова типа МАК.

Выделение гласного звука в конце слова.

Полный звуковой анализ двусложного слова.

На этапе выделения звука из ряда звуков, слогов и слов можно использовать следующие игровые приемы по типу "Услышишь звук - подай сигнал":

«Берегись автомобиля»

Услышав звук (Р), ребенок показывает красный кружок.

**II направление. Знакомство с буквами, первоначальные навыки чтения.**

В процессе работы над звуками происходит формирование звукобуквенных связей и закрепляется графический образ буквы.

«Подними букву» Эту игру используют для закрепления звукобуквенных связей. Услышав слово с соответствующим звуком, дети поднимают букву.

**III направление. Анализ предложений.**

Работу над предложением следует проводить в два этапа. Сначала дети учатся вычленять предложений из текста и подсчитывать их количество. Затем детей знакомят со словесным составом предложения. На этапе анализа предложений «Живые слова». Слова изображают дети, им предлагается встать последовательно, слева направо, соответственно словесному составу предложения.

Игра для ребенка - это возможность самовыражения, самопроверки, самоопределения. Игровая ситуация требует от каждого, включенного в нее, определенной способности к коммуникации, способствует сенсорному и умственному развитию, помогают закрепить и обогащать приобретенные знания, на базе которых развиваются речевые возможности. Педагог, работающий с детьми, должен заинтересовать воспитанников, донести до них информацию в той форме, в которой они способны воспринимать ее с учетом своих возрастных и индивидуальных возможностей. Именно поэтому использование игровых приемов в процессе обучения грамоте является одним из основных требований в работе с дошкольниками и позволяет поддерживать интерес детей к данному разделу обучения, помогает избежать школьных трудностей и повысить речевые и интеллектуальные возможности детей.

**Библиографический список**

1. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 122 с.

2. Филичева, Т.Б. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием учеб. пособие для логопедов и воспитателей дет. садов с нарушениями речи / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: МГОПИ, 1993. – 272 с.

3. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с ОНР. Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей. – М.: «Гном-Пресс», 1999. – 150 с.

Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения: Сборник методических рекомендаций. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 138 с.

4. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. – 150 с.